

IV Semester B.A./B.Sc./B.Sc. (FAD) Examination, May 2016
(Fresh) (CBCS) (2015 – 16 & Onwards)
LANGUAGE SANSKRIT – IV
Karnabharam and Dramatic Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

**Instruction : Answer in Sanskrit/Kannada/English.****I. समीचीनम् उत्तरं चिनुत । (10x1=10)**

नैरियाद शुद्धेरवल्लू आरसि भरेयीरि.

Select and write the correct answer.

1) महाभारताधारित भासरूपकाणि कति ?

- 1) दश 2) षट् 3) द्वे 4) पञ्च

2) नागकेतुः कः ?

- 1) शत्यः 2) भीमः 3) दुर्योधनः 4) धृतराष्ट्रः

3) कर्णस्य अपरं नाम किम् ?

- 1) विधेयः 2) राधेयः 3) शान्तेयः 4) पार्थिवः

4) शत्यः कस्य सारथिः ?

- 1) अर्जुनस्य 2) दुर्योधनस्य 3) भीष्मस्य 4) कर्णस्य

5) परशुरामः केषु उपदेशं न करोति ?

- 1) क्षत्रियेषु 2) ब्राह्मणेषु 3) वैश्येषु 4) स्त्रीषु

6) कृमिणः नाम किम् ?

- 1) रक्तकायः 2) रजतकायः 3) सुवर्णकायः 4) वज्रकायः

7) शक्रः किं याचते ?

- 1) कर्णकुण्डलम् 2) नासिककुण्डलम् 3) बाहुकुण्डलम् 4) पादकुण्डलम्



8) कालपर्ययात् किं क्षयं गच्छति ?

- | | | | |
|--------------------------------|-------------|------------|---------------|
| 1) दीक्षा | 2) परीक्षा | 3) शिक्षा | 4) अपेक्षा |
| 9) नाट्यशास्त्रस्य रचयिता कः ? | | | |
| 1) भरतमुनिः | 2) भासमुनिः | 3) पाणिनिः | 4) व्यासमुनिः |

10) नान्दयन्ते कः प्रविशति ?

- | | | | |
|--------------|--------------|--------|---------------|
| 1) सूत्रधारः | 2) वेत्रधारी | 3) भटः | 4) द्वारपालकः |
|--------------|--------------|--------|---------------|

II. तिरुवनन्तपुररूपकाणां साम्यांशान् अधिकृत्य लिखत ।

(1×10=10)

తிருவனந்தபுரத்தில் நாடகங்களைப் பற்றி உரையிர.

Write about the similarities found in Tiruvananantapuram Dramas.

अथवा / अङ्गवा / OR

‘कर्णभारम्’ नाटकस्य सारांशं लिखत ।

‘கனப்பாரம்’ நாடகத்தின் சிறப்பு உரையிர.

Write the summary of the drama Karnabharam.

III. द्वयोः लघुटिप्पणी लिखत ।

(2×5=10)

யாவுடாதரூ எரಡு விஷயங்கள் லஃபு டீபெண் உரையிர.

Write short notes on any two of the following.

1) सूत्रधारः

2) शल्यः

3) परशुरामशापः

4) ब्राह्मणरूपी इन्द्रः ।

IV. द्वयोः श्लोकयोः अनुवादं कृत्वा भावं विवृणुत ।

(2×6=12)

या वृद्धादर्था एठदू श्लोकगज्ञन् अनुवादी भाववन् विवरी.

Translate and explain any two shlokas.

1) नरमृगपतिवर्षालोकनभ्रान्तनारी -

नरदनुजसुपर्वव्रातपाताललोकः ।
करजकुलिशपालीभिन्नदैत्येन्द्रवक्षाः
सुररिपुबलहन्ता श्रीधरोऽस्तु श्रिये वः ॥

2) विद्युल्लताकपिलतुङ्गजटाकलापं

उद्यतप्रभावलयिनं परशुं दधानम् ।
क्षत्रान्तकं मुनिवरं भृगुवंशकेतुं
गत्वा प्रणम्य निकटे निभृतः स्थितोऽस्मि ॥

3) समरमुखमसह्यं पाण्डवानां प्रविश्य

प्रथितगुणगणाद्यं धर्मराजं च बद्ध्वा ।
मम शाखरवेगैर्जुनं पातयित्वा
वनमिव हतसिंहं सुप्रवेशं करोमि ॥

4) अनेकयज्ञाहुतिर्पितो द्विजैः

किरीटिमान् दानवसंघमर्दनः ।
सुरद्विपास्फालनकर्कशाङ्गुलिः
मया कृतार्थः खलु पाकशासनः ॥

V. द्वयोः वाक्ययोः ससन्दर्भं विवृणुत ।

(2×4=8)

एठदू वार्त्तागज्ञन् स०द्भृत्संहिते विवरी.

Annotate any two of the following.

- 1) पुनश्च मातुर्वचनेन वारितः ।
- 2) कालविफलान्यस्त्राणि ते सन्त्विति ।
- 3) उभे बहुमते लोके नास्ति निष्फलता रणे ।
- 4) विमला नाम शक्तिरियं प्रतिगृह्यताम् ।



VI. a) श्रीहर्षमहाकवे: देश-काल-कृतिः अधिकृत्य लिखत । (1x10=10)

श्रीहर्ष महाकवीय देश-काल-कृतिगणन्नु कुरितु बरेयिरि.

Write about the date, place and works of Sri Harsha.

अथवा/ अङ्गवा/OR

संस्कृतरूपकाणां उगमं अधिकृत्य लिखत ।

संस्कृत रूपकेगणं उगमवन्नु कुरितु बरेयिरि.

Write about the origin of Sanskrit Dramas.

b) द्वयोः लघुटिप्पणी लिखत ।

(2x5=10)

या पुदादर्श एरडन्नु कुरितु लघु छिप्पणी बरेयिरि.

Write short notes on any two of the following.

1) अभिज्ञानशाकुन्तलम्

2) शूद्रकः

3) स्वप्नवासवदत्तम्

4) प्रतिमानाटकम् ।