

**VI Semester B.A. Examination, May/June 2018  
(CBCS) (Freshers + Repeaters) (2016-17 and Onwards)**

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ – VII

ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ, ಭಾರತೀಯ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅನುವಾದಿತ ಕತೆಗಳು, ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

**I. ಅ) ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ:**

**(3×10=30)**

- 1) ಭಾಷೆ ಎಂದರೆನು ? ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 2) ದ್ವಿಭಾಷಿಕತೆ ಎಂದರೆನು ? ದ್ವಿಭಾಷಿಕತೆ ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
- 3) ಕನ್ನಡ-ಸಂಸ್ಕೃತ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
- 4) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 5) ಜಾಗತಿಕ ಭಾಷಾ ಪರಿಸರವನ್ನು ಪುರಿತಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಿ.

**ಆ) ನಾಲ್ಕು ತಿಪ್ಪೊಂದು ಬರೆಯಿರಿ:**

**(5×4=20)**

- 1) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ
- 2) ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆ
- 3) ವ್ಯಕ್ತಿ ನಾಮೆ
- 4) ಆಡು ಮಾತು
- 5) ನುಡಿ ಜಿಗಿತೆ
- 6) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಮೆದುಳು.

**II. ಅ) ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ:**

**(2×10=20)**

- 1) ‘ಅಗ್ನಿ ದೇವರದ್ದು’ ಎಂಬ ಗಂಗಾನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.
- 2) ಮನುಷ್ಯನಿಗಂತ ಘೃಣಿಯೆ ಮಿಗಿಲು ಎಂಬುದನ್ನು ‘ಕೆವಲ ಒಂದು ನಾಯಿ’ ಕೆಫೆಯು ಹೇಳಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ? ವಿವರಿಸಿ.
- 3) ‘ಅಂಬಿಗ ತರಿಣಿ’ ಕೆಳೆಯು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಬಂಗಾಳದ ಜನಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣವೇನು ? ಜಿತ್ತಿಸಿ.
- 4) ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಉಡುಗೊರಿಯ ಹಿಂದಿನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ‘ಚಿನ್ನದ ಕೈಗಡಿಯಾರ’ ದ ಕೆಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ ? ಚರ್ಚಿಸಿ.



(1×5=5)

ಅ) ಒಂದಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

1) ರಂಗ

2) ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ.

III. ಅ) ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

(2×10=20)

1) ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣನ ಸಾಫಾರಿ ನಗರಾಜುನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.

2) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಸಂವೇದನೆ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ವಿವರಿಸಿ.

3) ಮಹಿಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಅನ್ವಯತೆಯ ನೆಲೆಗಳು ಯಾವುವು? ವಿಶೇಷಿಸಿ.

4) ಹೆಣ್ಣನ ಭಾಷಾ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಉಂಟಾಗುವ ಕಾರಣಗಳನ್ನು 'ಮೌನಪೋ?' ಮೂಕಪೋ?' ಲೇಖನದ ಮೂಲಕ ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಆ) ಒಂದಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

(1×5=5)

1) ಶ್ರೀಯನ್ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣ

2) ಮಹಿಳಾ ವಿಮೋಚನಾ ಚಳುವಳಿ.

VI ಸೆಮಿಸ್ಟ್ರೀ ಬಿ.ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆ, ಮೇ/ಜೂನ್ 2018

(F + R) (CBCS) (2016-17 and Onwards)

ಬಾಣಿಕ ಕನ್ನಡ - VIII ಸುವರ್ಚಾ ಕನ್ನಡ - VIII

ಹೊವಗನ್ನಡ ವರ್ತ್ಯ, ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಆತ್ಮಕಥನ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ

ಸಮಯ: 3 ಗಂಟೆಗಳು

ಗರಿಷ್ಠಾಂಕಗಳು: 100

I. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ: (1x6=6)

- 1) ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೆನು? ಅದರ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
- 2) ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.

II. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಟೋಪ್‌ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ: (2x2=4)

ಡಾ. ಗಿರೀಶ್ ಕಾನಾರ್ ಡಾ, ಮಲ್ಲಿಬೊಮ್ಮೆ, ಶೀಲ, ಜಗದೇವ.

III. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ: (2x5=10)

- 1) “ತಲೆದಂಡ” ಶಿಂಜಿಕೆ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆಯೇ?
- 2) ಶಿವರಾತ್ರಿ ಹಾಗೂ ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಾತ್ಯಾಸಗಳು.
- 3) ಹುಟ್ಟಿ, ದಾಮೋದರ, ಹರಿಹರ, ಸೋವಿದೇವ - ಇಬ್ಬರ ಪರಿಚಯ.
- 4) ಶಿವರಾತ್ರಿ ಹಾಗೂ ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಸಮಾನ ಅಂಶಗಳು.

IV. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ: (2x10=20)

- 1) ಬಿಜ್ಜಳ-ಬಸವಣ್ಣನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
- 2) ಸಾವಂತ್ರಿ, ಮುಗ್ಧ ಸಂಗಯ್ಯಾ, ರಂಭಾವತಿ, ಕಲಾವತಿ - ಇವರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ.
- 3) “ಕೂರ ವ್ಯವಸ್ಥೆನಡೆಸುವ ಕೌಯ್ಯ” - ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದ ವಸ್ತು”. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.
- 4) “ಮಹಾಘನೆ” ಮತ್ತು “ಅರಮನೆ” ಈ ಎರಡು ಕೇಂದ್ರಗಳು “ಶಿವರಾತ್ರಿ” ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತಗೊಂಡಿವೆ? ಚರ್ಚಿಸಿ.

V. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ: (4x5=20)

- 1) ಬಿತ್ತದುಗರ್ ಯುದ್ಧದ ವರ್ಣನೆ.
- 2) ದೇಸಪ್ಪಯ್ಯನ ಹುಲಿ ಚೇಣಿಯ ಪ್ರಸಂಗ.



- 3) ಕ್ಷಾತ್ರಪ್, ಸಂಜೀವಮ್ಯಾ ಮಾರಮ್ಮನ ಪರಿಷೆ - ಎರಡು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- 4) ದೇಸಪ್ಪಯ್ಯನ ಲಾಟಿಯ ವಿಧಾನ.
- 5) ತುಂಬಾಡಿ ರಾಮಯ್ಯನವರ ಬದುಕು.
- 6) ಹೋಮು ಸೌಹಾದರ್ತೆಗೆ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಬಾಬಯ್ಯನ ಜಾತ್ರೆ.

**VI. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :**

(4×10=40)

- 1) ದೇಸಪ್ಪಯ್ಯನವರ ಭಾಲ್ಯದ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
  - 2) ದಲಿತ ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ “ಮಣಿಗಾರ” ಆತ್ಮಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿದೆ. ಚರ್ಚಿಸಿ.
  - 3) ಮುಗ್ಗಾ ಬಾಲಕ ರಾಮಯ್ಯ ಅಧಿಕಾರಿ ರಾಮಯ್ಯನವರಾಗಿ ಹೊಮ್ಮುವ ಅನುಭವಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಮರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
  - 4) ನೆಲ್ಲಿ ತೋರೆಯ ಬಯಲಾಟದ ಪ್ರಸಂಗ ದುರಂತದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾದದ್ದು ಹೇಗೆ ?
  - 5) ಕಾವೇರಿ ಪುರದ ತಲೆಮಾರಿನವರ ಕತೆ ಯಾವುದು ?
  - 6) ಹೈದರ್-ಟಿಪ್ಪು ಅವರ ಬಾಳಿನ ದುರಂತವನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ ? ಚರ್ಚಿಸಿ.
-